

地域社会との連携事業を通して主体的・協働的に学習に取り組むことによって、学びに向かう力や人間性を磨き、自己有用感や「思考力、判断力、表現力等」を育成し高める題材の開発と指導方法およびICT活用の工夫

発表日 令和3年2月4日(木)

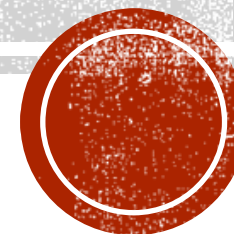
都道府県名:新潟県

学校名:新潟県立豊栄高等学校

校種:高等学校

教科・科目名:芸術・美術

発表者:教諭 片桐泰紀





新潟県立 豊栄高等学校

祝
新潟大学
祝
全国大会出場

主役
贈付

本校の概要

教育目標

創設期の開拓(新墾(にひばり))精神を受け継ぎ、知育・徳育・体育の活動を通して個性を伸長し、進んで社会に貢献することのできる人間を育てる。

生徒数 214人(令和2年10月), 1, 2年2クラス, 3年3クラス



2年次からのコース制

普通科目 + コース科目（2年より）

週 8 h ~ 15 h
(授業 31 h)

文理、芸術、スポーツ



コース制の盛り高 ～どれを選ぶか、決めるのは君の挑戦心～

1年 共通科目	国語総合	日本史B	数学I	化学 基礎	生物 基礎	体育	保健 体育	音楽I 美術I	コミュニケーション 英語I	家庭 総合	社会と情報	総合 LHR
	4	4	4	2	2	3	1	2	4	2	3	1 1

1 文理コース

新課程科目を中心に幅広い選択科目から科目を選択し、各自の興味関心や進路希望の実現を目指します。
また、県立大学や私立大学・専門学校に合わせた進路指導への対応を目指します。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
2年	現代文B	古典B	世界史B	政治 経済	数学A	物理 基礎	体育	保健 体育	コミュニケーション 英語II	家庭 総合	化学 基礎	生物 基礎	情報処理	日本史A 現代史	英語 基礎I	総合 LHR																
	3	2	2	2	2	2	3	1	4	2	4	4	2	2	2	1 1																
3年	現代文B	古典B	世界史B	倫理	体育	コミュニケーション 英語II	国際表現 英語II	地理A 現代史	数学II	物理 基礎	化学 基礎	生物 基礎	情報処理	日本史A 現代史	英語 基礎I	総合 LHR																
	2	2	3	2	3	4	3	4・2	4・2	4・2	4・2	4・2	4・2	4・2	4・2	1 1																



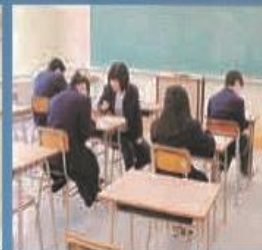
世界史の授業



物理の授業



情報処理の授業



数学の授業

2 芸術コース

1年次に必修した芸術科目を発展的に学び、より専門的技術の向上を図るとともに、
生活に活かす芸術を愛好する心と感性の育成を目指します。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
2年	現代文B	古典B	世界史B	政治 経済	数学A	物理 基礎	体育	保健 体育	コミュニケーション 英語II	家庭 総合	化学 基礎	生物 基礎	情報処理	日本史A 現代史	英語 基礎I	総合 LHR																
	3	2	2	2	2	2	3	1	4	2	4	4	2	2	2	1 1																
3年	現代文B	古典B	世界史B	倫理	体育	コミュニケーション 英語II	国際表現 英語II	地理A 現代史	数学II	物理 基礎	化学 基礎	生物 基礎	情報処理	日本史A 現代史	英語 基礎I	総合 LHR																
	2	2	3	2	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	1 1																



情報メディアデザインの授業



美術の授業



音楽の授業



英語の授業

3 スポーツコース

得意なスポーツ科目をより専門的に学び、競技力の向上を図るとともに、
生活に活かすスポーツに親しむ態度や能力の育成を目指します。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
2年	現代文B	古典B	世界史B	政治 経済	数学A	物理 基礎	体育	保健 体育	コミュニケーション 英語II	家庭 総合	化学 基礎	生物 基礎	情報処理	日本史A 現代史	英語 基礎I	総合 LHR																
	3	2	2	2	2	2	3	1	4	2	4	4	2	2	2	1 1																
3年	現代文B	古典B	世界史B	倫理	体育	コミュニケーション 英語II	国際表現 英語II	地理A 現代史	数学II	物理 基礎	化学 基礎	生物 基礎	情報処理	日本史A 現代史	英語 基礎I	総合 LHR																
	2	2	3	2	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	1 1																



野球選手トレーニング



サッカー選手の基本練習



剣道選手の実践練習



バスケットボール選手練習

陸上選手トレーニング



本校芸術選択の単位数



1年 芸術Ⅰ 2単位選択必修



2年

芸術コース

- ・芸術Ⅱ 6単位
- ・ソルフェージュ，素描，探求書道（学校設定） 2単位 計8単位



3年

芸術コース

- ・芸術Ⅲ 6単位 情報メディアデザイン 2単位 計8単位

文理コース

- ・芸術Ⅱ 2単位



研究主題

- 令和元年

地域社会との連携事業を通して主体的・協働的に学習に取り組むことによって、学びに向かう力や人間性を磨き、「思考力、判断力、表現力」等を育成し、自己有用感を高める題材の開発と指導方法の研究。

- 令和2年

地域社会との連携事業を通して主体的・協働的に学習に取り組み、学びに向かう力や人間性を磨き、自己有用感や「思考力、判断力、表現力」等を育成し高める題材の開発と指導方法およびICT活用の研究。



令和元年度の 研究成果



①

地域イベントの広報（ポスター制作）では、視線を効果的に集め必要な情報を届け、見た人がイベントに参加したくなるポスターを制作するという目的を達成するため、生徒はイベントの目的や条件を様々検討して制作した。そのことにより依頼内容に応じて**目的や条件、美しさなどを考え主題を生成することや、デザインの機能や効果、表現形式の特性などについて考える**ことができるようになり「**思考力、判断力、表現力等**」が向上した。2年次から生徒の体制づくりを行ったことも相まって、生徒は目的達成のため、集団として良いパフォーマンスが出るよう人間関係を自ら調整し、自分の役割を果たそうと**主体的・協働的に活動に取り組んだ**。



令和元年度の 研究成果



②

商工会へのプレゼンテーションには一つの地域イベントに対して複数の作品を選択肢として提示する必要があったため、各班内で担当したイベントの目的や計画を基に主題に含まれる要素のバランスを複数考え、表現方法を追求した。それにより発想や構想をしたことを基に、創造的に表す技能や表現力が向上した。

③

地域の方々に成果を発表する場を設け、地域の方から肯定的な評価をいただいた。また成果発表の場で商工会の担当者から直接評価を聞く場を設定したことで達成感が高まり、自己有用感が向上した。



令和元年度の 課題と 令和2年度の 研究内容

- ① 地域からの依頼内容の確認や主題の生成時に課題が見られた。手順の確認やチェックシート等を活用して改善につなげたい。

→休校期間中にICTを活用し、新しい生活様式のポスター作成のトレーニングを行い、課題を自分事とする手順を踏み主題の生成の工程を丁寧に行った。



令和元年度の 課題と 令和2年度の 研究内容

- ② 育成する資質・能力の明確化や相互の関連,「共通事項」の取り扱いについて,地域連携事業を通して取り組む学習の中での位置付けや学習内容との整合性を再度振り返り改善する必要がある。

→「共通事項」を**A表現とB鑑賞**を通して学べるよう授業を構成した。

- ③ アンケートを用いた評価について,スムーズに実施し適切な時期にフィードバックするためのインフラ整備,実施の時期や設問の内容や量には更なる検討・改善が必要である。

→**Forms**の導入により毎時間の振り返りを実施した。



新しい生活の スタイル 新様式 ポ制

- コロナウイルス感染による健康への脅威・経済への影響は、生徒にとっても直接生活を揺るがす重大な出来事であった。
- それゆえ生徒の多くがこのことを自分事として重く受け止めており、高校生である自分たちがこの難しい事態にどのような態度で臨むのか、地域社会に対してできることは何か、という問いに答えを見つけようと努力する姿勢が見えた。
- 感染症予防に資するチラシやポスターの制作は可能かという豊栄商工会からの提案は、当校芸術コースの生徒が地域に貢献できる良い機会であったので教材として取り組むことにした。



新しい生活様式のポスター制作主題の生成のための準備

自分事にするための仕組み



あなたが読んだコロナウ
イルス関連の記事のURL
を貼り付けてください。
×3



コロナウイルス関連の記事
を読んで考えたことを
200字以上で書いてく
ださい。



FORMSで 考え方を 練る



入力したファイルにはメールアドレスのみ記載。
万が一漏洩しても個人を容易に特定できない。



ダウンロードして校務用ネットワークにあるファ
イルに紐づけてはじめて氏名が表示される。





クラウド利用時 のトラブル シューティング

- スマートフォンの制限を掛けられていてアプリケーションが利用できない。
- 保護者もパスワードを知らないことがある。
- 今後端末の整備が進むと解消に向かうか・・・
 - アプリケーションを使わなくともブラウザ経由で利用可能なことが多い。
- 利用方法のサポート（電話）等に時間が取られることがある。
- 様々な行き違いが生じる可能性が高いため提出確認は丁寧に行う。



美術Ⅱ選択者 課題_05_02

- 美術Ⅱ選択者のための課題です。入力締め切りは5月8日（金）13：00です。
- 課題の進め方
- 1. google検索でコロナウイルスの記事を検索します。
- 検索キーワード例 コロナウイルス 感染 予防 休業要請 補償 経済 ワクチン 差別 発生 隠蔽 エssenシャルワーカー （もちろんこれ以外のキーワードでも可）
- 2. あなたが読んだコロナウイルス関連の記事のURL（アドレス 例 <http://www.toyosaka-h.nein.ed.jp/>）を3つ貼り付けます。
- 3. 今回のコロナウイルスの件は、皆さんの進路にも直接影響を与える大きな出来事です。
- こういう時期に考えを言葉にまとめておくことはとても重要です。
記事を読んで次の3点について考え考えたことを200字以上で書いてください。
- ・コロナウイルスの感染が広まった現在と広まる前とで変わった点は何か？
- ・今後、自分の進路・将来や社会にどのような影響があるのか？
- ・自分が今できることは何か？

美術II選択者用課題_05_02

美術II選択者のための課題です。入力締め切りは5月8日（金）13：00です。

課題の進め方

1. google検索でコロナウイルスの記事を検索します。
検索キーワード例 コロナウイルス 感染 予防 休業要請 補償 経済 ワクチン 差別 発生 隠蔽
エッセンシャルワーカー （もちろんこれ以外のキーワードでも可）
2. あなたが読んだコロナウイルス関連の記事のURL（アドレス 例<http://www.toyosaka-h.nein.ed.jp/>）を3つ
貼り付けます。
3. 今回のコロナウイルスの件は、皆さんの進路にも直接影響を与える大きな出来事です。
こういう時期に考えを言葉にまとめておくことはとても重要です。

記事を読んで次の3点について考え考えたことを200字以上で書いてください。

- ・コロナウイルスの感染が広まった現在と広まる前で変わった点は何か？
- ・今後、自分の進路・将来や社会にどのような影響があるのか？
- ・自分が今できることは何か？

4. 書き終わったら、送信を押します。間違えて途中で送信してしまった場合は、完成後、もう一度送信をタップします。

* この課題の後にあなたが考えた言葉を使って商工会と連携する作品を作ります。しっかり取り組んでください。

...

泰紀 さん、このフォームを送信すると、所有者にあなたの名前とメール アドレスが表示されます。

* 必須

1. あなたが読んだコロナウイルス関連の記事のURLを貼り付けてください。 *

回答を入力してください



上記コロナウイルス関連の記事を読んで考えたことを200字以上で書いてください。

生徒解答（一部）

コロナウイルスの感染が広がってからはスーパーマーケットなどで過度な買い溜めや、消毒液やマスクなどがメルカリなどのフリマアプリなどで高額な値段で転売されるようになりました。そのおかげで本当に必要な人達に届けられなくなったり、スーパーマーケットからマスクが消えたりどの通販サイトでも値段が急に上がったりするようになりました。

コロナウイルスが広まってから緊急事態宣言が出され、不要不急の外出を自粛するように国から言われました。

休みの日は出来るだけ家から出ずに大人しく自宅待機をし、学校は休校になりました。休校になってからはオンライン授業などをして勉強を進めている学校もありますがまだオンライン授業を開始していない学校もあり、勉強の差が開いていってしまいます。そうすると受験などで調整が大変難しく、この先どうなるかは全く予想ができません。

他にも外出自粛が言われてから飲食店が赤字になり閉店をしなければいけない店が出たり、まだ閉店まではいかなくても客が来なければ店がピンチという話もニュースなどでよく聞きます。オンラインで注文できたりする店もありますがその商品を運ぶのも人です。そういう人がいるからこそ家に注文された商品が届いてるのでとても感謝しなくてはならないと思いました。

今自分にできることはまだ学生なので健康でいることだと思います。出来るだけ外出はせずに、外出したときは三密を避けて家に帰ったらすぐ手洗いうがいをする事が大切だと思います。家にいる時でも適度に換気をしたり家出できる運動をしたりして健康を保つことが今できる事だと思います。



新しい生活様式のポスター制作（美Ⅱ・Ⅲ）

休校期間中の課題

- Adobe Capture
- Adobe Spark
新しい生活様式のポスターに
ふさわしい言葉コピー）を
制作しAdobeサイト内に用意された
写真と組み合わせる。
- 提出はネットワーク
ストレージへ
- ファイル名には
メールアドレスの
一部を利用、生徒番号
など個人を特定できる
ものは付けない。



休校期間中の トレーニング

言葉と写真 の組み合わせ

生徒作品

その笑顔
みんなで守ろう！

生徒作品

油断しないで！
三密をさけよう！

生徒作品

予防でマスクつけよう

生徒作品

マスクの着用は必要



新しい生活習慣2 実習 (2020_06_11)美II (4)

泰紀 さん、このフォームを送信すると、所有者にあなたの名前とメールアドレスが表示されます。

1. メールアドレスを入力してください。

回答を入力してください

2. 事業所に掲示する新しい生活様式のポスターデザインの働きについて考え、表示の内容を9つ記入してください。

回答を入力してください

3. 班内での役割を記入してください。

回答を入力してください

4. 事業所に掲示する新しい生活様式のポスターデザインの働きについて考え、表示の内容を選択できた。

事業所に掲示する新しい生活様式のポスターデザインの働きについて考え、表示の内容を9つ記入してください。

生徒解答（一部）

通販も利用 ・ 1 人または少人数ですいた時間に ・ 電子決済の利用 ・ 計画をたてて素早く済ます ・ サンプルなど展示品への接触は控えめにレジに並ぶときは、前後にスペース ・ 手洗いうがいをししっかりと ・ 密集空間を避けよう

3密を避ける、レジでは2m離れよう（最低1m）、マスクを付けよう、咳やくしゃみエチケットを守ろう、手洗い・消毒を心がけよう、混雑する時間帯は避けましょう、多数の来店は避けましょう、なるべく来店時間を凝縮しましょう、会話を控えましょう



長岡造形大学と連携し、作品について講評を受けFormsでまとめた。

高大連携

新しい生活習慣2 実習
(2020_06_15)美Ⅱ

- 2.作品講評を聞き、重要だと思ったことをメモしてください。
- 3.作品講評を参考に改善した点を記入してください。
- 4.作品講評を聞き質問するなどして、事業所に掲示する新しい生活様式のポスターデザインの働きについて考え、表示の内容を改善できたか。3段階で自己評価してください。
- 5.作品講評を聞き質問するなどして、社会におけるデザインの機能や効果，表現形式の特性などについて考え、色や形などの構成の工夫について改善することができたか3段階で自己評価してください。
- 6.作品講評を聞き質問するなどして、主題に合った表現方法を創意工夫し，色や形などの構成を工夫して表現を改善できたか3段階で自己評価してください。

新しい生活習慣2 実習 (2020_06_15)美II (5)

泰紀 さん、このフォームを送信すると、所有者にあなたの名前とメールアドレスが表示されます。

1. メールアドレスを入力してください。

回答を入力してください

2. 作品講評を聞き、重要だと思ったことをメモしてください。

回答を入力してください

3. 作品講評を参考に改善した点を記入してください。

回答を入力してください

4. 作品講評を聞き質問するなどして、事業所に掲示する新しい生活様式のポスターデザインの働きについて考え、表示の内容を改善できた。

生徒解答(一部)

作品講評を聞き、重要だと思ったことをメモしてください。

線の色を統一したほうがいい。人かキャラクターかどっちがいいのか考える。情報が多すぎるとき整理する。誰のために伝えるのか。読みやすさ重要。色がちかちかすると見にくい。色の組み合わせが大事。情報の優先順位・細い文字に細く重ねると伝わりにくい・文字は太く・行間が狭すぎると違う方向に読んでしまうかもしれない

作品講評を参考に改善した点を記入してください。

線の色を統一したものを作った。キャラクターと人が混ざってたので全部人で統一した。線の太さを見やすいように太くした。その他アイコンの色を変えたり一式変えたやつもある。



班で分担 して作業 する。

- アイコンや文字、背景等に分担して作業を進める。
- 教員は技術的なサポートと生徒の人間関係の把握・調整、進捗管理を行う。

作品例



2020_06_18_2205_ai



2020_06_18_2205_2.ai



2020_06_18_2217_2.ai



82020_06_18_2221_2.ai



2020_06_18_2201_1.ai



2020_06_18_2201_2.ai



2020_06_18_2201_3.ai



2020_06_18_2201_4.ai

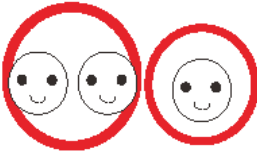


作品例



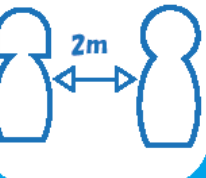
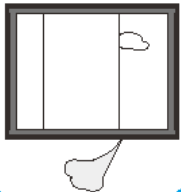
採用作品

コロナ対策のために出来ること
 What you can do to prevent coronavirus
～生活様式に関して～
 A New life-style

マスクの着用 Wearing a mask 	無駄な外出を抑える Stay home 
こまめな手洗い・消毒 Hand washing and disinfection 	換気をする Ventilate 
密接を避ける Reduce close contact 	少人数で行動する Small gathering 

©新潟県立豊栄高等学校 (デザイン 芸術コース 美術部)

新しい生活様式
 みんなで頑張ろう！

 対面しゃべらんね	 手洗いしなせ	 間隔をあけなせ
 マスクつけなせ	 検温しなせ	 こまめに換気しなせ

©新潟県立豊栄高等学校 (デザイン 芸術コース 美術部)



新しい生活様
式のポスター

- 学校HPからダウンロード可
- <http://www.toyosaka-h.nein.ed.jp/>

市内各所に掲示（スーパー、駅、役所、通路、病院他）

市報・新聞等で紹介された。

美術館連携

A表現とB鑑賞を相互に
関連させることで共通
事項について学ぶ

- 美Ⅱ ベン・シャーンについての講演（7/20）
- 講演を聞くときはメモを取りながら。よく聞いて下の問いに解答してください。
- 2.アメリカの社会問題
- 3.アメリカと日本の社会問題の共通点
- 4.ベン・シャーンの代表作
- 5.ベン・シャーンの描き方の特徴
- 6.ベン・シャーンの文字デザインの特徴
- 7.広報デザインに携わるときに大切だと思うこと（構想や考え方について）
- 8.広報デザインに携わるときに大切だと思うこと（色や形、造形的な面について）
- 9.講演を聞いてどの程度理解できましたか
- 10.講演を聞いて今後の課題制作（岡方の広報）にプラスになりましたか
- 11.今日の授業での改善点を記入してください。



TEAMSによる美術館との事前打ち合わせ



FORMSによる講演前の準備（生徒）

ID2	開始時刻	完了時刻	アメリカで思いつくこと・知っていることなんでも（いいイメージも悪いイメージも）1つ目	アメリカで思いつくこと・知っていることなんでも（いいイメージも悪いイメージも）2つ目	アメリカで思いつくこと・知っていることなんでも（いいイメージも悪いイメージも）3つ目	アメリカで思いつくこと・知っていることなんでも（いいイメージも悪いイメージも）5つ目	アメリカの社会が抱えている問題や特徴を記入してください。	ベン・シャーンについて調べて分かったことを記入してください。	1～8の問題について自分の言葉で表現したいことを的確に記入できましたか？	今日の授業での改善点を記入してください。	
8	11:00:39	11:38:44	マックがでかい	いろんな色の人がいる	チーズ	オバマ	コロナ	肥満	1898年、リトアニアのカウナスに貧しい木彫職人の子として生まれた。父はヨシュア・ヘッセル、母はギッテル・リーベルマン＝シャーンで、両親ともユダヤ人だった。1906年、7歳のとき、移民としてアメリカに渡る。ニューヨークのブルックリンに住み、石版画職人として生計を立てていたシャーンは、肉体労働者、失業者など、アメリカ社会の底辺にいる人々と身近に接し、彼らに共感をもっていた。やがてシャーンは、社会派リアリズムの画家として戦争、貧困、差別、失業などをテーマにした絵画を描き始めた。 (Wikipediaより引用)	5	ない
11	11:01:06	11:39:49	自由の女神	ハリウッド映画	ハンバーガーなどのジャンクフードが有名	部屋でも靴を履く（土足） キリスト教信仰	黒人差別・ジェンダー問題・肥満・	貧しい木彫職人の子として生まれ7歳の時移民としてアメリカに渡る、肉体労働者、失業者など社会の底辺にいる人々と身近に接し共感を持っていた。貧困・差別・戦争・失業をテーマに絵画を描き始めた。 (https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%99%E3%83%B3%E3%83%BB%E3%82%B7%E3%83%A3%E3%83%BC%E3%83%B3) 第5福竜丸を主題とした創作絵本（ここが家だ）を描いた。	調べたいワードがずっとでてこなかった、文を上手くまとめられなかった		



ベン・シャーン展について の講演



- コロナ感染防止のため、美術館訪問を中止。
- 代替として新潟市美術館学芸員によるベン・シャーンについての講演を実施



美II ベン・シャーンについての講演 (7/20)

講演を聞くときはメモを取りながら。よく聞いて下の問いに解答してください。

泰紀 さん、このフォームを送信すると、所有者にあなたの名前とメールアドレスが表示されます。

1. メールアドレスを入力してください。

回答を入力してください

2. アメリカの社会問題

回答を入力してください

3. アメリカと日本の社会問題の共通点

回答を入力してください

生徒解答（一部）

ベン・シャーンの描き方の特徴

なるべく文字の読めない人でも分かるようにメッセージを含みつつ描く、表情をはっきりと、平面的な色の使い、情報を整理して書いた、線で書く

ベン・シャーンの文字デザインの特徴

メッセージを強調文章の塊としてデザイン可愛くしたり重ねたり手描きっぽい、筆記体ふとさを変えた(普段は横が細く、縦が太くだが、ベンシャーンは逆)

広報デザインに携わるときに大切だと思うこと（色や形について）

伝えたいことをはっきりさせるために背景などを一色にしたりする



FORMSによる振り返り

ID	開始時刻	完了時刻	アメリカの社会問題	アメリカと日本の社会問題の共通点	ベン・シャーンの代表作	ベン・シャーンの描き方の特徴	ベン・シャーンの文字デザインの特徴	広義デザインに携わるときに大切だと思うこと(構 思や考え方について)	広義デザインに携わるときに大切だと思うこと(色や形、造形的 な面について)	講演を聞 いてどの 程度理解 できたか	講演を聞いて今後の 課題制作(異方の広 義)にプラスになりまし てくたさい。
			差別代表BLM 失業率が高い 貧富の格差 肥満問題	差別	バルトロメオ、サッコ、デモ、ムーニー事件第五福電丸シリーズ	憎むものを書く愛するものを書く 当時のことを想ってる人なら分かる絵を描く	立体的 境でデザイン 重ねてかいたり 横の線が太い 重心が低い文字 重心が低い 文字が読めない人でもメッセージを伝えられる、ありのままの写 真、線で書いてる	誰にでも伝わるように 見る人の気持ちを考える事	自分が伝えたいものの大きさや形で強調すること 見やすく、目の不自由な人にもわかりやすいもの	5 4	5 5 ない
1	7/20/20 11:01:17	7/20/20 11:46:45									
2	7/20/20 11:47:02	7/20/20 11:47:21	BLM	肥満	サッコとヴァンゼッティ	ちよつとずつ描く					
3	7/20/20 11:47:32	7/20/20 11:48:17	差別、移民、肥満、	移民差別、格差社会、	サッコとランゼッティ	壁面	立体的に、重ねて時を書いた、手描きっぽい 重心低めの文字、ヘブライ文字	線だけ、ハンコがヘブライ文字		4	4 BLMがわかった。メモをもっと取る
4	7/20/20 11:50:05	7/20/20 11:50:39	黒人差別 多国籍、移民がおおい 識字率、失業率/裸れても文 字がかけない、肥満 貧富の格差	移民差別や格差社会	サッコとヴァンゼッティ、第五福電丸	平面的な色の使い方 線ギザギザしていてよからすこしずつ重ねてかいたまみも	メッセージを強調 文章の境としてデザイン 可愛くしたり重ねたり 手描きっぽい、筆記体 ふとさ変えた(普段は横が細く、縦が太(だが、ベン・シャーンは 逆)	アメリカに対してこれはおかしいぞというメッセージを 絵にして、冷めた目を書いたり、色々な場面の写真を参 考にしていた。	絵からつたえたいことが伝わるようになってる。もじが結構独特なのか なと思いました。線だけで描く世界を作った人。	5	上手くまとめられてよかった。べん しゃんの考え方がすごく共感し た。眠かったです
5	7/20/20 15:32:24	7/20/20 15:32:47	黒人差別 BLM(Black Lives Matter) 移民問題 識字率...文字の知識がある人達の%(アメリカは低い) 失業率 が高い 貧しい人がどんどん増えていく 貧富の格差 肥満が多い ...新鮮な野菜がスーパーに置いてない、ファース トフード店が多くなる、両親が毎日作ってる飯では無い為冷凍食 品等... ドラッグ(薬)	貧富の格差	ニコラ・サッコとバルトロメオ・ヴァンゼッティ(1923年)・・・「手錠を 自分のルーツを大事にした	手の大きさ・平面的・版面っぽい・1発で書いている線じゃない・あまり 説明せずに分かりやすく メッセージを強調する 線だけで表現する	シンプルに分かりやすく手描きっぽい 横の線を太く書いている 重心が低め ヘブライ文字 文章をかたまりでデザインしている 重心が低め	メッセージを伝えやすくする・細かく説明せずに分かりや すくする	単色で目立たせたいところを目立たせる	5	4 メモの取り不足だった
6	7/20/20 15:34:03	7/20/20 15:34:10	格差社会、移民問題 BLM 黒人差別 識字率が低い 失業率も高くなっていく 貧富の 格差 肥満 移民問題	世界大恐慌	サッコ・ヴァンゼッティ			見やすく、分かりやすくする	背景を整理する	4	5 大事だと思うところをメモする
7	7/20/20 15:34:49	7/20/20 15:34:58		貧富の差	サッコとヴァンゼッティ ラッキードラゴン	色塗りが平面的 線を何度も描いて重ねてる なるべく文字の読めない人でも分かるようにメッセージを含みつつ描 く、表情をはっきりと、平面的な色の使い、情報を整理して書いて、線 で書く	重心がいたら辺にある 重心が読めたら辺にある	分かりやすく単純化する 細かく描きすぎない	色を見やすくする 文字をこたわる	5	メモが足りなくて文字のところがま みり書けなかった みんな静かに聞いてたし、内容も しっかり理解できたので良かったと思 います
8	7/20/20 15:33:20	7/20/20 15:38:07	BLM(Black Lives Matter)差別、移民、識字率→失業率、貧富の 格差、肥満(食生活問題)		『サッコとバンゼッティの受難』		文章としてデザイン、文字の太さなどを覚えて今までの文字を覆 すような文字を書く	見る人に何を伝えたいかをしっかり伝わるように書くこと 情報は少なく	複雑な構成ではなく、コンパクトに	2	家に帰ってからだったので、少しよ くわからないところもあったけど全 くわかんないところもなかったです 3
9	7/20/20 16:59:38	7/20/20 17:09:32	貧富の格差がひどい、貧富の格差から差別がおきている。	貧困が起きている。	手錠をつけたニコラサッコとバルトロメオヴァンゼッティ	線で描いているものとおおい。	重心が下によっている	わかりやすく描いている。	後ろにごちゃごちゃしないようにする。	3	3
10	7/20/20 17:30:51	7/20/20 17:32:05	差別、格差、移民	貧困が問題となっている	手錠をつけたニコラサッコとバルトロメオヴァンゼッティ	手が大きく描いてある	重心が下によっている	誰が見てもわかるようなものを作る 色や形は単純に見てわかるようなものを作るといいと思う		3	4 良かったと思う
11	7/20/20 17:55:37	7/20/20 17:56:44	黒人差別	第五福電丸	第五福電丸	版面みたい	立体的	他の人が見て、これはなんの絵なのか分かるようにす る	色や形はイメージしたものに近くなる	2	3 伝えたい事を分かりやすくする
12	7/20/20 18:11:40	7/20/20 18:22:03	黒人差別が社会問題となっている	格差社会	サッコとバンゼッティの受難	手と足が極端に大きい コロナ感染が拡大していることと、差別問題が続い ていること	ヘブライ文字 全部均等な幅ではなく、わざとずらして 目立つようにしたとこ	見る人がわかりやすいような色を使う 目立つ色合いにしたり、分かりやすい 文字の配置をするとか工夫する。		3	5 もっと取れたいと思います。
13	7/20/20 10:43:42	7/20/20 18:45:35	白人が黒人を殺してしまう黒人差別・なくならない移民問題・識 字率読み書きが出来ない失業率が高いファストフードしかない 選択肢が少なくなる・認められると上に行ける実力主義・貧富の 格差		ラッキードラゴン						2 寝ないよう頑張る
14	7/20/20 20:53:31	7/20/20 21:10:58		差別があるのが変わらない	ラッキードラゴンシリーズ	線だけで表現している	一体的にデザイン、横の線を太めに、重心が低め、 立体的な字で書いてある。 同じフォントで書いてみても 元のフォントは横が太い 横が細い ベン・シャーン 逆転しているもの多い	どうしたら相手に伝わるかを考える	伝えたいことをはっきりさせるために背景などを一色にしたりする	3	スマートフォンを使ったメモの仕方 4 は初めてだったので大変だった
15	7/21/20 21:55:07	7/21/20 21:57:00	BLM Black Lives matter	第五福電丸/日本のマグロ魚船がたまたまアメリカ の	サッコとバンゼッティの受難	手が大きい		1点の事ではなく他の角度から他の目線から見てもわ かりやすい構想する	誰でも見やすい色彩を徹底しておく	4	3





岡方地区商工会加盟
企業一覧



岡方地区商工会加
盟企業一覧



岡方地区商工会
加盟企業一覧



岡方地区商工会加盟企業一覧

- 夏期休業中の課題

岡方商工会ガイドパンフレット エスキース制作



ベン・シャーン展の鑑賞（講演）を 地域連携作品制作に生かす



地域連携課題制作記録まとめ

3 新しい生活様式 ポスター制作

①アイコン製作

最初にアイコンを作りました。どんな人にも分かりやすいようなデザインを目指して作りました。アイコンは班の人たちで誰がどれを作るか役割を決めて制作しました。

②構図決め

真ん中に文字が来る構図に決めました。これ以外に上に題名が来るような構図もありましたが、没になりました。

③配色

配色はユニバーサルデザインを意識しました。班の人たち個人個人で色のパターンを作り、この配色が選ばれました。青系で統一されきれいな色合いになっています。

④最終調整

最後に細かい調整に入ります。線をどこまで伸ばすかとか文字の間隔やフォントの大きさを調整し完成です。

完成!!!

ちなみにこのポスターは採用され、新聞に掲載されたり配られたりしました!! すごい!!!!

他の案

ポスターを制作するにあたって採用されたもの以外にも様々なアイコンイラストや案が作成されました。ここではその紹介を行っていきます。

カラーだけではなく、白黒にした際どう映るかの確認や、文字のフォントをどうするか大きさの調整をしました。

文字フォント
文字フォント
文字フォント

アイコンイラストです。どのように小さなアイコンで生活様式を伝えるか、それぞれ作った人たちの工夫が垣間見えます。

3 岡方ガイドパンフレット制作

構図は丸を意識したデザインを重ねることで統一感を出し色は同系色で黄金比を駆使して制作しました。背景はできるだけデザインに合うような写真を選び画像トレースという技法で写真をイラスト化しました。

円を楕圓に配置したデザイン
円を楕圓に配置することによって、流れを作り写真に目がいくような仕組みになっています。
岡方の情景が頭に浮かぶような高森の大ケヤキ、十二瀬、岡方むら祭り、はさ木並木の画像を選びました。色は、画像の空の色に合わせて青の濃淡を使用しました。

岡方地区ガイドパンフレット
豊栄商工会岡方支部

ガイドパンフレットを作成するにあたって、ベン・シャーン講演を作る前に受けました。講演ではベンシャーンの作品を例に広報デザインに大切な色や形、どうすれば見やすく、わかりやすくてできるのかなどを習いました。そこで習ったことを参考にこの岡方ガイドパンフレットを製作しました。

3 他のデザイン案

岡方地区ガイドパンフレット
豊栄商工会岡方支部

岡方地区商工会
加盟企業一覧

班ごとに制作記録のまとめを作成し文化祭や公民館で展示



地域連携課題制作記録まとめ

2 班



①

コロナ対策・新しい生活様式ポスター作成過程

■ 豊栄商工会からの依頼・作成開始 ■

コロナの影響で新しい生活様式をみんなに知ってもらい、行ってもらうためのポスターを作ってもらいたいと学校に商工会から今年の4月に依頼がきて4つの班に分かれポスターの作成に取り掛かりました。



■ 作成 ■
班員一人一人の作ったアイコンをまとめ、ひとつの作品に仕上げました。

工夫した点は、目につきやすいカラフルなものにし、子供でも分かりやすいようシンプルなアイコンにした所です。そして、海外から来た外国人にもコロナ対策をして安全に生活してほしいということで、英語表記を入れることで少しでも感染を拡大させないようにしたいと考えました。



■ 高大連携 ■

各班で作った作品を、長岡造形大学のグラフィックデザイン専門教師である吉川准教授にご指導をいただき文字の構成・配置や色の組み合わせ、情報の優先順位など「見やすく・分かりやすい」ポスターになるようご指導をいただきました！

■ 仕上げ ■

ご指導を受け学んだことを生かし、最後の仕上げの行程に取り掛かりました。色が見えない人にも見やすいような色の組み合わせ、優先するべき情報の順番などを意識しすべての人に見やすく分かりやすいポスターを班のみんなで協力して仕上げることができました！

ポスター完成作品

& ベン・シャーンの講演 ②

■ 新しい生活様式のポスター ■



完成作品→

このポスターで工夫したことは、遠くからでもわかりやすい色にすること、外国人の方にも読めるよう英語を入れること、色が見えない人のために色の濃い・薄い色の組み合わせなどを調整して誰でも見やすいように工夫しました。



■ ベン・シャーンの講演を聞き分かったこと ■



ベン・シャーンは、「戦争・貧困・差別」をなくそうと、どうしたら相手に伝わるか、伝えたいことははっきりさせるために背景などを一色にしたりして表現した。私はどうしたら相手に伝わるか、伝えたいことははっきりさせるという事が分かりました。

岡方ガイドパンフレット制作 ③

■ ①岡方での写真撮影 ■

どうとれば綺麗に撮れるのかなど色々と考えた

■ ②パンフレット作成の開始 ■

役割分担をしながら効率よく行った

■ ③画像加工 ■

撮った画像を良い感じに加工した

■ ④文字のレイアウト ■

書道選択の人に作ってもらった

■ ⑤修正・確認 ■

先生に確認してもらいながらやった

■ ⑥完成 ■

■ ベン・シャーンの講演を聞いて生かしたこと ■

目立たせたいところは、目立たせること。

色やイメージはイメージしたもの近くすること。

■ ユニバーサルデザインの視点で気を付けたこと ■

色の区別をしっかりとし、色を見分けにくい人でも見やすいようにした。

■ 工夫したところ ■

文字を見やすくし、間隔をあけて少しも見やすくした。

★ 完成品 ★



他にもこのようなデザイン案ができました ④



表紙

裏表紙



表紙

裏表紙



表紙

裏表紙



表紙

裏表紙

班ごとに制作記録のまとめを作成し文化祭や公民館で展示





地域連携課題 制作記録発表

- 班ごとに地域連携課題の
まとめを発表する練習
(グループワーク)



- 録画で発表の声量や振る舞いをチェック



- 再度発表練習



- 班ごとに地域連携課題の
まとめを発表





他班の発表を見て、
他班の作品の良さ、
表現の工夫等につ
いて気づいた点を
記入してください。

生徒解答(一部)

新しい生活様式のポスターに、休校中に行った課題を生かしていた。
きちんと今までの経路を細かく説明していた。
作成した作品の意図を伝えることで分かりやすかった。

休校中に作成した画像で黒白に加工したバージョンも載せていた。
作ったアイコンを一つ一つ説明していた。
指導前と後を載せていた。
外国人にも分かりやすく表記していた。
流れを分かりやすくまとめていた。
色々なデザイン案のデザインを載せていてバリエーションがたくさんあって。
作った工夫や大事にした点を話していた。
バランスや色について工夫した点を話していた。
どんなパンフレットにしたか(写真に注目してもらおうようななど)
どこの写真を使ったかを話していた。
私たちにはないフォントや写真の形がたくさんあった。



2つの地域連携 課題をやってみて

生徒解答(一部)

改めてコロナに対する深刻な問題をかんがえることができた。いつもは作られたポスターを見る立場だったけど今回は作成する側の気持ちになり、見る人の立場になってどのように制作したらよいかを考えてつくることができた。ユニバーサルデザインについてを理解することもできた。作成する側の大変さを実感することができた。

自分自身の技術向上はもちろんですが、地域のために何かを作るといふ地域貢献ができたことが自分にとって一番良かった点だと思います。

相手にどう伝えるか、自分のやりたいことだけでなく相手の意見や要望を取り入れて作品を作ることが学べた。
色使いやフォントの使い方などデザインにおいて基礎的な大事なことを学べた。

令和2年の 研究成果①

休校期間中にICTを活用し、課題を自分事として更に深める手順を踏み主題生成の工程を丁寧に行った。

地域連携課題において継続的に実施しているグループワークで協働しながら制作を進め、高大連携で長岡造形大学から作品講評を受けることで生徒は目的や条件などを基に、人と社会をつなぐデザインの働きについて考え、主題を生成し社会におけるデザインの機能や効果、表現形式の特性などについて考え、色や形などの構成の工夫について改善することができた。

その結果、「新しい生活様式」のチラシとして豊栄商工会に所属する約70の事業所に配布された。

その後、新聞に取り上げられ地域の商店、新潟県や新潟市の施設で掲示されたり県内全高等学校に回覧送付されるなど活用に広がりを見せた。

客観的な視点に立った課題制作を通して、「思考力、判断力、表現力等」を育成した結果、生徒は達成感を感じ、自己有用感が高まった。



令和2年の 研究成果②

地域の祭りやイベントの中止が相次ぐ中、豊栄商工会より依頼があった地域事業所のガイドパンフレットの表紙作成の課題。

共通事項についてA表現とB鑑賞を通して学べるよう授業構成を組み立てた。

公共広報にも携わったベン・シャーン展について、コロナウイルス感染防止の観点から美術館を訪問しての鑑賞が難しい状況になったので新潟市美術館学芸員による講演に変更してB鑑賞の授業を実施、生徒は講演で得られた知識・視点を作品に生かすことができた。またその作品が地域で活用されることで生徒は達成感を感じ自己有用感も高まった。

（共通事項）ア）造形の要素の働きの理解を進める質問を授業の振り返りに取り入れるようにした。

“皆さんは今回の課題で人に何かを伝えるために様々な表現の工夫をしました。

「形」と「②」と「文字」を使って社会とつながりました。
②に該当する言葉を記入してください。”



令和2年の 研究成果③

頻繁（ほぼ毎回）にICTを活用した振り返りを記入させることで習慣化し、授業への目的意識が不明瞭な生徒が減少した。

振り返りフォームに資料のリンクも記載することができ、迷った時はそのフォームを見れば何をすべきか分かるので生徒はその日の授業のイメージが持ちやすくなり、

（ア）目的や機能などを考えた発想や構想

に時数・工程を多めにしても対応できるようになった。



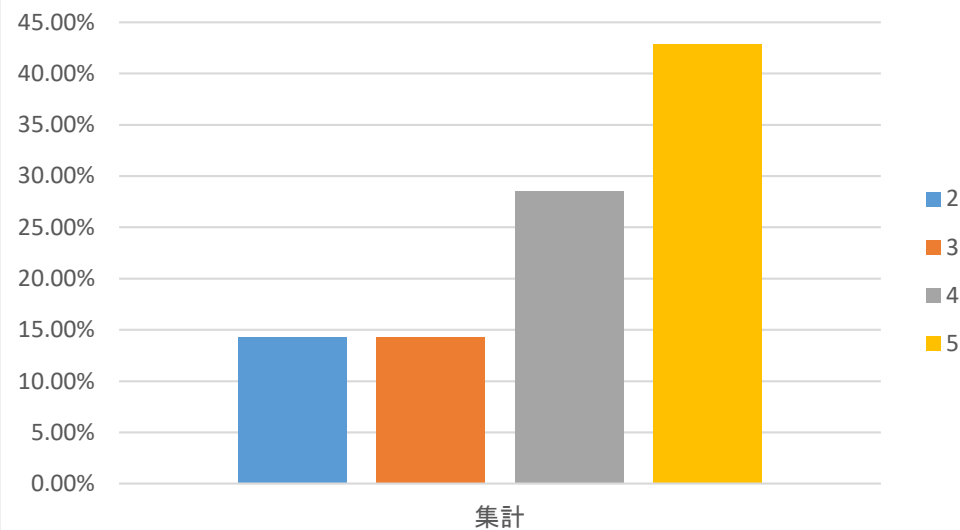
令和2年の 研究の課題 と今後の取り 組み

- ① 様々な課題での主題生成において、自分事に落とし込むための工程の研究が課題である。
- ② 振り返りの頻度や精度は上がったが、ループリックの活用は十分できたとは言えず、今後も活用について研究を継続する必要がある。

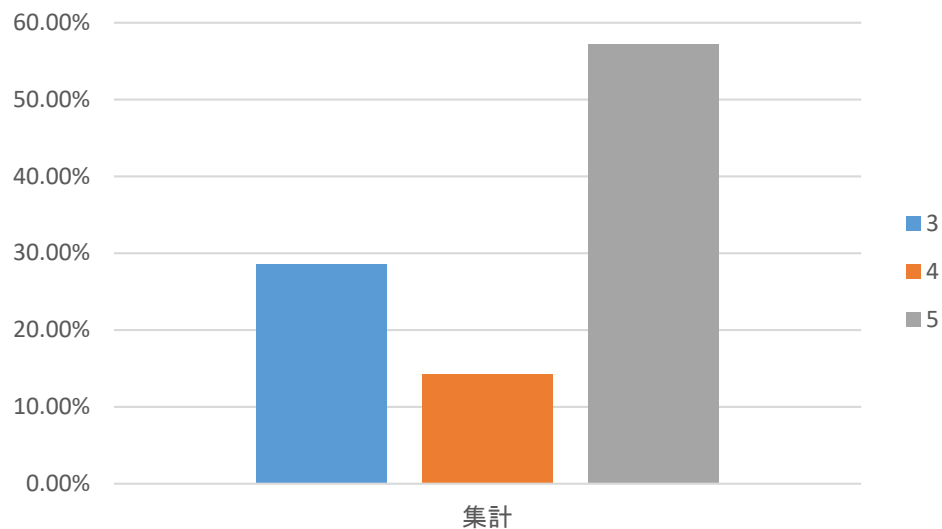


3年間美術の授業を受けて 伸びた力 (1～5を選択)

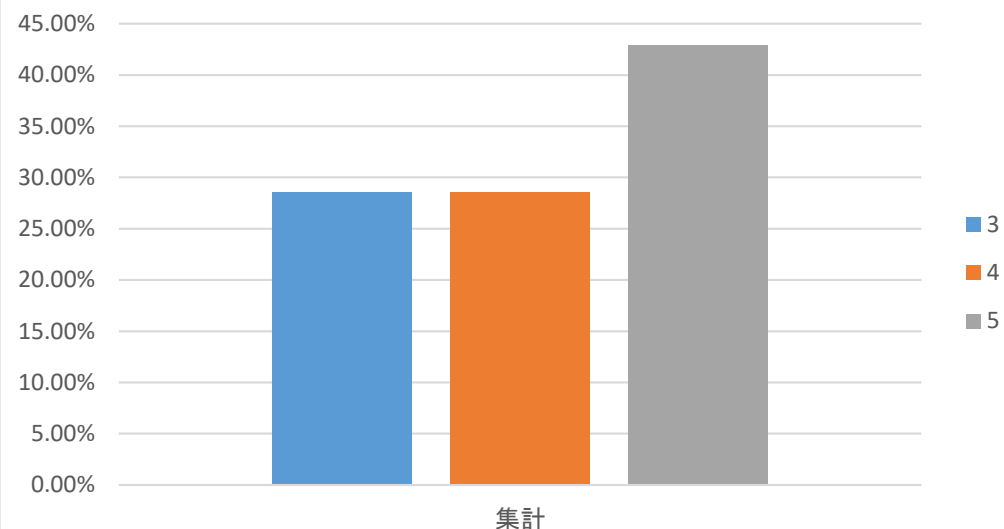
個数 / 高校での美術の授業を受けてどの程度判断力が伸びたと思いますか？



個数 / 高校での美術の授業を受けてどの程度表現力が伸びたと思いますか？



個数 / 高校での美術の授業を受けてどの程度思考力が伸びたと思いますか？



あなたが 3年間の 美術の授業 で学んだ ことはなん ですか？

- ただ自分が好きなデザインではなく、その情報を必要としている人の立場になって考えることができました。例えば見やすくなるようにカラーをいったん反転して白黒にしてみてもコントラストがしっかりできているか。大きさやフォントを変えて、文字を強調して何を伝えたいかなど見る側の立場になって考えました。
- 班の人と協力して一つの作品を作るうえで協調性が大切だと学んだ。
- 諦めないで最後までやること。
- 自分だけがわかる絵の描き方ではなく、いろいろな人がわかるような絵の描き方をしたほうがいいなと考え方が変わりました。
- 作品を作るうえで自分のためのデザインではなく、誰のためのデザインなのか何のためのデザインなのかを考えるようになった。
- 分からない、難しいことでもすぐあきらめるのではなく考えられるようになった。何かをするうえで協力することの大切さや、相手の気持ちを考えられるようになった。
- デザインの構成や配色、場に応じてフォントを使い分けることや、文字やアイコンのバランスなどの基礎知識です。

